

GE

3151

E29

# CROSS CULTURAL COMMUNICATION

Sabine Egger / Withold Bonner /  
Ernest W.B. Hess-Lüttich (Hrsg.)

TRANSITRÄUME  
UND TRANSITORISCHE  
BEGEGNUNGEN IN LITERATUR,  
THEATER UND FILM



PETER LANG  
EDITION

# CROSS CULTURAL COMMUNICATION

Edited by Prof. Dr. Dr. Dr. h.c. Ernest W. B. Hess-Lüttich

VOL. 31

Publikationen der  
Gesellschaft für interkulturelle Germanistik (GiG)

Vol. 21



PETER LANG  
EDITION

Sabine Egger / Withold Bonner / Ernest W.B. Hess-Lüttich  
(Hrsg.)

Transiträume und transitorische  
Begegnungen  
in Literatur, Theater und Film

Redaktion:

Ernest W.B. Hess-Lüttich (Berlin/Kapstadt),  
Britta C. Jung & Sandra Wagner (Limerick)



PETER LANG  
EDITION

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Gedruckt mit großzügiger Unterstützung des  
Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD).

Gedruckt auf alterungsbeständigem, säurefreiem Papier.  
Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck

ISSN 0945-9588

ISBN 978-3-631-71690-8 (Print)

E-ISBN 978-3-631-72601-3 (E-PDF)

E-ISBN 978-3-631-72602-0 (EPUB)

E-ISBN 978-3-631-72603-7 (MOBI)

DOI 10.3726/b11320

© Peter Lang GmbH

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Frankfurt am Main 2017

Alle Rechte vorbehalten.

Peter Lang Edition ist ein Imprint der Peter Lang GmbH.

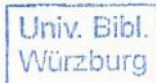
Peter Lang - Frankfurt am Main · Bern · Bruxelles ·

New York · Oxford · Warszawa · Wien

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

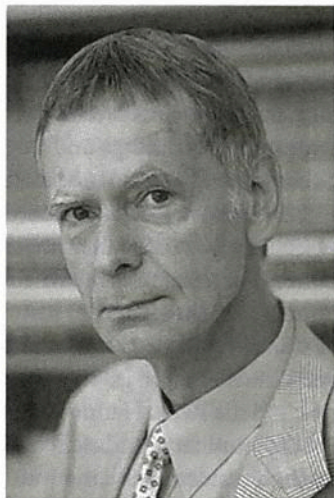
Diese Publikation wurde begutachtet.

[www.peterlang.com](http://www.peterlang.com)



17hu-7863

## Zum Geleit



Genau 10 Jahre vor der Tagung der *Gesellschaft für interkulturelle Germanistik* in Limerick, aus der die hier vorgelegte Band hervorgegangen ist, wurden die Filmfestspiele von Venedig mit dem Film „Terminal“ von Stephen Spielberg eröffnet, mit Tom Hanks und Catherine Zeta-Jones in den Hauptrollen. Er handelte von dem authentischen Fall eines Reisenden, der im Transitbereich eines Flughafens strandet und weder einreisen darf (Sicherheitschef Dixon: „America is closed“) noch in seine Heimat zurückgeschickt werden kann. Die Idee zu dem Film basierte auf dem Schicksal des Iraners Mehram Karimi Nasseri, der von 1988 bis 2006 auf dem Pariser Flughafen Charles de Gaulle lebte. Mit seinem Film bezog Spielberg programmatisch Stellung gegen die post-9/11-Paranoia der US-Regierung unter George W. Bush mit der Gründung des ‚Heimatschutzministeriums‘ (US Department of Homeland Security) und dessen von Misstrauen gegenüber Fremden und Migranten geprägte Abschottungspolitik.

An diesen Film musste ich bei der Lektüre der Beiträge zu diesem Buch wieder denken, und daran, wie schnell unser „nomadisches Dasein zwischen Ländern und Metropolen, zwischen Urlaub und Dienstreise, Transitlounge und Hotel“ – so schrieb Dirk Schümer seinerzeit in seiner Kritik für das Feuilleton der *Frankfurter*

*Allgemeine* (04.10.2014) – „unbehaust“ werden kann.<sup>1</sup> Ich dachte aber auch an den Fall des chinesischen Menschenrechtlers Feng Zhenghu, dem die chinesischen Sicherheitsbehörden die Rückreise in seine Heimat verweigerten und der deshalb monatelang im Transitbereich des Flughafens Tokio-Nerita festsaß; an die zahllosen „sans papiers“ in Frankreich oder in der Schweiz, die immer auf der Hut ein Dasein im Zwischenreich von Broterwerb und Abschiebung fristen; an die nach ‚Asylschnellverfahren‘ in den Un-Orten der Rückführungszentren konzentrierten Flüchtlinge und Migrant\*innen, die in vager Zukunftshoffnung vergeblich Grenzen zu überwinden trachteten.

Wie entfernt und aus anderen Zeiten klingt da der berühmte Satz eines deutschen Bundespräsidenten: „Nicht ein Europa der Mauern kann sich über Grenzen hinweg versöhnen, sondern ein Kontinent, der seinen Grenzen das Trennende nimmt“. 32 Jahre nach der historischen Rede Richard von Weizsäckers am 8. Mai 1985 aus Anlass des 40. Jahrestages der Befreiung vom Nationalsozialismus ist der Satz aktueller denn je. Von Grenzen, alten und neuen, ist in jüngster Zeit wieder sehr viel die Rede. Hanno Rauterberg schaut (in der *Zeit* 72.11 v. 09.03.2017: 38) auf die Landkarte und sieht beklommen überall Mauern wachsen. Der amerikanische Präsident will „the wall“ an der Südgrenze, 3144 km lang, „and the Mexicans will pay for it!“. Der türkische Präsident hat schon mal seine Südgrenze zubetoniert, 221 km, die Rechnung ging an Brüssel. Ungarn baut die Grenzzäune, die es im Westen einst durchschnitt, im Süden wieder auf. Israel baut emsig an 900 km Grenzmauern gen Süden und Osten. Indien rüstet die Grenze zu Bangladesch weiter auf, 4000 km feste Wehr. Tunesien erhöht die Grenzzäune gegen Libyen, Kenia gegen Somalia, Saudi-Arabien gegen Irak. Frontex bewacht die Südgrenzen der Festung Europa, was deren Insassen mittlerweile Milliarden kostet, wie die *Süddeutsche Zeitung* ausgerechnet hat.<sup>2</sup> Allein nach dem Fall der innerdeutschen Grenze habe sich die Zahl wehrhafter Grenzbefestigungen mehr als verdreifacht, rechnet die kanadische Geographin Elisabeth Vallet (2014: 2) vor; inzwischen summierten sie sich (je nach Zählweise) auf gut 40'000 km (ibid.) – ein Erdgürtel aus Mauerwerk und Stacheldraht.

Gut, Nationen definieren sich in der Regel nach dem Territorialprinzip über die Abgrenzung nach außen, und deren Funktion wurde schon immer baulich bekräftigt (*architectura militaris*), seit sesshafte Gemeinwesen sich abzugrenzen wünschten, in Mesopotamien im dritten vorchristlichen Jahrhundert ebenso wie

1 <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kino/video-filmkritiken/kino-leben-im-transit-tom-hanks-in-spielbergs-terminal-1105469.html> [05.04.2017]

2 <http://www.sueddeutsche.de/politik/fluechtlingspolitik-so-viel-kostet-die-festung-europa-1.2516084> [24.03.2017]

in China mit der Großen Mauer oder im Römischen Reich mit Limes und Hadrianswall gegen Goten und Germanen im Norden, mit den Grenzwällen gegen die Sassaniden des Partherreiches und die Sturmtruppen der Perser.

Seit durch Globalisierung und Digitalisierung eine gefühlte Ent-Grenzung droht, verstärkt sich offenbar das Bedürfnis nach Abgrenzung und Vergewisserung des Eigenen. Wenn selbst ehemals linke Philosophen wie Régis Jules Debray das *Lob der Grenzen* singen (Debray 2016; „éloges des frontières“, Vortrag Tokyo 2010) und die postmoderne Theorie der Deterritorialisierung (Gilles Deleuze usw.) als etwas voreilige Ideologie entlarven, wird das Paradies der Grenzenlosigkeit zum Traum. Erst Grenzen ordnen die Welt, belehren uns Staatsrechtler (wie Klaus Gärditz) – und die scheint aus den Fugen, seit die Folgen der Migration ins öffentliche Bewusstsein drängen und die Internationale der Nationalisten darauf ihr rechtspopulistisches Süppchen kocht.

„Grenzenlosigkeit“ lautete das Thema einer kürzlichen Germanistentagung im ungarischen Pécs, in jenem Land, in dem die ‚Begrenzung‘ des ‚grenzenlosen‘ Zustroms von Flüchtlingen zur Staatsraison gehört (obwohl es dort [2017] nur 536 Asylsuchende gibt). Mit dem Thema ‚Grenzenlosigkeit‘ verbinden wir in Europa seit dem Herbst 2015 und Frühjahr 2016, Stichworte wie Außengrenzen, Binnengrenzen, Obergrenzen. Abgrenzung, Ausgrenzung. Es geht um die Begrenzung der Migration, insbesondere der Immigration nach Europa aus Afrika und dem islamischen Krisenbogen. Zumal in Ungarn, Polen, Tschechien, in Holland, Belgien, Frankreich, in Dänemark, England, Deutschland und anderen Ländern, in denen rechtspopulistische Parteien und Bewegungen mit fremdenfeindlichen Parolen Zustimmung heischen. Die täglichen Medienbilder von Flüchtlingen, die auf der Flucht vor Krieg und Hungersnot verzweifelt gegen die Grenzsicherungen anrennen oder in Schlauchbooten an den Küsten des Kontinents zu landen versuchen, können christliche Politiker und deren Wähler nicht in ihrem (wie der Papst in den Tagen der Abfassung dieses Geleitworts gegenüber der polnischen Regierungschefin Beata Maria Szydło bemerkt) nicht ganz so christlichen Einsatz für die „Festung Europa“ und deren wehrhafte Umzäunung beirren. Dabei vergessen sie, dass die Grenze nicht nur eine regulative Funktion hat (Abwehr, Kontrolle), sondern zugleich ein soziopolitisches *Zeichen* ist: sie ist das Symptom krasser Ungleichheit, woran Rauterberg (2017: 38) mit Georg Simmel (1901) erinnert: „Die Grenze ist nicht die eine räumliche Tatsache mit soziologischen Wirkungen, sondern eine soziologische Tatsache, die sich räumlich formt.“ –

Genau diese Verbindung zwischen Raum und Zeichen, „Gesellschaften in Bewegung“ (Hess-Lüttich, v. Maltzan & Thorpe eds. 2016) und ihrer kulturellen Repräsentanz sucht dieses Buch herzustellen. Denn literarische Autoren sind

bekanntlich sensible Seismographen gesellschaftlicher Entwicklungen ihrer Zeit, Regisseure greifen in ihren Filmen aktuell brisante Stoffe auf. Erst allmählich finden die täglichen Eindrücke (massen-)medial vermittelter Umbrüche ihren Niederschlag in Sprache („postfaktisch“ wählte die Gesellschaft für deutsche Sprache zum Wort des Jahres), Literatur und Film. Dass das Thema indes eines nicht ohne Tradition ist, stellt der Band ebenso eindrucksvoll unter Beweis. Er hätte freilich nicht erscheinen können ohne einen namhaften Zuschuss zu den Druck- und Versandkosten, für den dem *Deutschen Akademischen Austauschdienst* nachdrücklich gedankt sei, und auch nicht ohne den selbstlosen Einsatz von so vielen, die an seinem Entstehen beteiligt waren, nicht zuletzt den Autoren aus aller Welt, den Mitherausgebern in Irland und Finnland, den studentischen Hilfskräften, die sich an der Redigierung der Manuskripte beteiligt haben, der strengen Setzerin des Verlags in ihrer bewährten Sorgfalt. Ihnen allen sei für ihre unschätzbaren Dienste für die ‚gute Sache‘: die Wissenschaft in ihrer internationalen und transdisziplinären Verflechtung, von Herzen gedankt.

## Literatur

- Debray, Régis Jules 2016: *Lob der Grenzen* [éloges des frontières], Hamburg: Laika
- Hess-Lüttich, Ernest W.B., Carlotta v. Maltzan & Katherine Thorpe (eds.) 2016: *Gesellschaften in Bewegung. Literatur und Sprache in Krisen- und Umbruchzeiten* [Symposion Johannesburg 2013] (= Cross Cultural Communication 29 = Publikationen der GiG 20), Frankfurt/Main etc.: Peter Lang
- Rauterberg, Hanno 2017: „Das geht doch schöner“, in: *Die Zeit* 72.11 v. 09.03.2017: 38
- Rietzschel, Antonie 2016: „So viel kostet die Festung Europa“, in *Süddeutsche Zeitung* v. 18.06.2015, im Internet unter: <http://www.sueddeutsche.de/politik/fluechtlingspolitik-so-viel-kostet-die-festung-europa-1.2516084> [24.03.2017]
- Schümer, Dirk 2004: „Leben im Transit“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* v. 06.10.2004, im Internet unter: <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kino/video-filmkritiken/kino-leben-im-transit-tom-hanks-in-spielbergs-terminal-1105469.html> [05.04.2017]
- Simmel, Georg 1901: „Der Raum und die räumlichen Ordnungen der Gesellschaft“, in: id. 1901: *Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung*, Kap. IX, Berlin: Duncker & Humblot, 460–526
- Vallet, Elisabeth 2014: *Borders, Fences and Walls. State of Insecurity?*, London / New York: Routledge
- Bern / Berlin / Kapstadt, im Herbst 2014 und im Frühjahr 2017

Prof. Dr. Dr. Dr. h.c. Ernest W. B. Hess-Lüttich



## Vorwort

Die Beiträge des vorliegenden Bandes sind hervorgegangen aus der Konferenz der *Gesellschaft für interkulturelle Germanistik*, die vom 29.5.-1.6.2014 am Mary Immaculate College, Universität Limerick (Irland), in Zusammenarbeit mit dem Irish Centre for Transnational Studies und der Universität Tampere (Finnland) stattfand. Die Konferenz unter dem Thema „Begegnungen in Transiträumen – Transitorische Begegnungen“ stellte mit über 90 Vortragenden aus 30 verschiedenen Ländern eine der größten germanistischen Fachtagungen in der Konferenzsprache Deutsch dar, die bisher in Irland und Großbritannien stattgefunden haben.

Wie im ‚Call for Papers‘ hervorgehoben wurde, hat sich in den letzten 25 Jahren in der Literatur, im Film und in anderen Medien der deutschsprachigen Länder ein kulturelles Raumbewusstsein herausgebildet, in dessen Folge dichotomische Konzepte des ‚Anderen‘ bzw. ‚Fremden‘ und ‚Eigenen‘ zunehmend brüchig geworden sind und alles in Bewegung geraten zu sein scheint, was einhergeht mit einer Ästhetik der Bewegung, Hybridität und Transnationalität. Der Fall des Eisernen Vorhangs, die Osterweiterung der Europäischen Union sowie die großen Flucht- und Migrationsbewegungen der letzten Jahre haben verstärkt Aus- und Einwanderung auf europäischer und globaler Ebene mit sich gebracht. Angesichts derartiger transnationaler, freiwilliger wie erzwungener Mobilität als Alltagserfahrung sind ‚Transiträume‘ (Foucault), ‚Räume‘ (de Certeau) bzw. ‚Nicht-Orte‘ (Augé) wie verschiedene Transportmittel, Bahnhöfe, Flughäfen, Häfen, aber auch Flüchtlingslager und deren Umgebungen und schließlich ‚liminale‘ Räume (Turner) im ‚Grenzbereich‘ (Lotman) zu einem unübersehbaren Topos in den deutschsprachigen Literaturen und anderen Medien geworden. Diesen Entwicklungen trägt insbesondere der ‚Spatial Turn‘ in den Literatur-, Kultur- und Sprachwissenschaften Rechnung. Gleichzeitig stellen derartige transitorische Begegnungen im Grenzbereich eine Herausforderung für das offene Konzept der Interkulturalität dar, das fortwährender Diskussion und Aktualisierung bedarf. Von den Organisatoren der Konferenz wurden in diesem Kontext u. a. die folgenden Fragen formuliert: Was für Begegnungen finden in Transiträumen statt? Stellen derartige Begegnungen bestehende Identitätskonzepte in Frage? Kann ein Transitraum einen Rahmen für Transdifferenz oder Hybridität bilden? Wie beeinflusst die Bewegung in verschiedenen Transportmitteln sinnliche und kulturelle Perspektiven? Wie unterscheiden sich Räume in verschiedenen Gattungen, Medien oder Künsten? Wie stehen sie miteinander in Bezug?

Die Auseinandersetzung der Autoren des vorliegenden Bandes mit diesen Fragen wurde von den Herausgebern in vier Sektionen zusammengefasst. Während die ersten drei thematisch definiert sind, bildet für letztere das gewählte Medium den gemeinsamen Nenner. Im Einzelnen handelt es sich dabei um die Sektionen (1) Transitraum Heimat, (2) Transitraum Exil, (3) Transitraum Heterotopie / Utopie und (4) Transitraum Theater und Film.

Aufgrund der hohen Zahl und Qualität der im Anschluss an die Konferenz zur Veröffentlichung eingereichten Beiträge, die sehr unterschiedliche Perspektiven auf das übergreifende Thema eröffnen, erschienen 2016 neben dem Konferenzband zwei weitere Publikationen mit Beiträgen aus der Limericker Konferenz: *Das Jahrbuch der German Studies Association of Ireland Germanistik in Ireland* 11 (2016) hat als Schwerpunktthema „Transit oder Transformation“, und die *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* widmet ihren Band 7.2 (2016) ebenfalls dem Thema „Transiträume“.

Die Ausrichtung einer Veranstaltung in dieser Größenordnung wäre nicht möglich ohne die Unterstützung durch verschiedene Organisationen und Institutionen. Gefördert wurde die Konferenz durch die Botschaften Deutschlands, Österreichs und der Schweiz sowie vom Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD), vom Goethe-Institut Irland, Fáilte Ireland, der Universität Limerick und dem Mary Immaculate College. Die Herausgeber sind diesen Institutionen für deren Hilfe zu großem Dank verpflichtet, ebenso dem Centre for Irish-German Studies für seine Kooperation. Dank gilt außerdem dem Institut für German Studies, dem Arts Office und der Research and Graduate School am Mary Immaculate College für die tatkräftige Unterstützung bei der Vorbereitung der Konferenz, insbesondere Britta C. Jung, die zusammen mit Sandra Wagner auch bei der Endkorrektur der Kapitel dieses Bandes mitgearbeitet hat.

Berlin / Kapstadt / Limerick / Tampere, im Oktober 2016 / März 2017

*Sabine Egger, Withold Bonner, Ernest W.B. Hess-Lüttich*

# Inhalt

*Ernest W.B. Hess-Lüttich*

Begegnungen in Transiträumen / Transitorische Begegnungen

Bericht über das GiG-Colloquium Ende Mai 2014 in Limerick, Irland ..... 15

## I Transitraum Heimat

*Núria Codina (Chemnitz)*

Transiträume in den Romanen Emine Sevgi Özdamars und

Feridun Zaimoğlu ..... 33

*Nergis Pamukoğlu-Daş (Izmir)*

Zwischen Bewegung und Begegnung, *trans* und *topos*: Orte,

Nicht-Orte und Räume in Selim Özdoğan's Romanen

*Die Tochter des Schmieds* und *Heimstraße 52* ..... 47

*Kathleen Thorpe (Johannesburg)*

Zur Synchronie der Lebenswelten

Überlegungen zur Dynamik im *Third Space* ..... 61

*Garbiñe Iztueta (Vitoria-Gasteiz)*

Transiträume und Heimatlosigkeit als Grunderlebnis bei Herta Müller ..... 71

*Elena Polledri (Udine)*

W.G. Sebalds „Transmigration“ zwischen Räumen, Zeiten und Sprachen:

eine „unheimliche Heimat“ ..... 87

*Elena Giovannini (Bologna)*

Begegnungen und Bewegungen im ‚Transitraum‘ Wirtschaftswunder:

Heinrich Bölls *Der Bahnhof von Zimpfen* ..... 101

*Stephan Mühr (Pretoria)*

Bewegung im Transitraum am Beispiel des Spinozastreits ..... 111

## II Transitraum Exil

*Thomas Pekar (Tokyo)*

Heimat, Anpassung und Transit in der Literatur des Exils *und* der Migration.  
Versuch einer Zusammenführung ..... 131

*Theresa Specht (Osaka)*

Flucht aus dem Dunkel: Nihat Behrams *Schwalben des verrückten Lebens* ... 145

*Hala Farrag (Kairo)*

Ästhetisierung von Verlust?

Raum und Verräumlichung zwischen Statik und Dynamik in  
ausgewählter Vertreibungsprosa von Josef Mühlberger und Ġassān  
Kanafānī ..... 159

*Astrid Henning-Mohr (Oldenburg)*

Eine Neuverortung des migrierenden Subjekts – Anna Seghers *Transit* ..... 189

*Almut Constanze Nickel (Kassel)*

Transitorische Zeiterfahrung. Zum Vertigo temporis in Günther Anders'  
Tagebuch aus dem amerikanischen Exil ..... 207

*Julia Augart (Windhoek)*

Erinnerungsraum als Transitraum?

Zur literarischen Raumin szenierung Afrikas in Stefanie Zweigs  
Kenia-Romanen ..... 221

*Yoshito Takahashi (Kyoto)*

Rousseau und Goethe im Transit zwischen Offenbarungs- und  
Naturreligion ..... 231

## III Transitraum Heterotopie/Utopie

*Claudia Gremler (Birmingham)*

Wurzellos und zeitenthoben? Schweden als Transitraum und deutsche  
Heterotopie im Werk Antje Rávic Strubels ..... 249

*Marja-Leena Hakkarainen (Turku)*

Grenze und Meer als transitorische Raummetaphern in Yoko Tawadas  
jüngster Prosa ..... 263

*Şebnem Sunar (Istanbul)*

Ist die Realität nur der Transitraum in die Dystopie? Die Welt  
zerstreuter Träume in Christian Krachts Roman

Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten ..... 279

*Neeti Badwe (Pune)*

Räumlichkeit und Mobilität bei Kafka im Lichte der Raumtheorien ..... 289 ✕

*Astrid Starck-Adler (Mulhouse)*

Berlin Transit: Wie „Halb-Asien“ dem ‚Westen‘ begegnete ..... 299

*Hiltrud Arens (Missoula, MT, USA)*

Berlin als Metapher für Umbruch und Transformation in

Carmen-Francesca Bancius *Berlin ist mein Paris* ..... 313

*Swati Acharya (Pune)*

Nachtgestalten der Großstädte

Bordelle als Transiträume ..... 329

*Aleya Khattab (Kairo)*

Seelische Befreiung *Im Taxi. Unterwegs in Kairo: Chaled al-Chammissis*  
literarische Prophezeiung der Revolution vom 25. Januar 2011

in Ägypten ..... 343

**IV Transitraum Film und Theater***Deniz Bayrak & Sarah Reininghaus (Dortmund)*

Transiträume der deutsch-türkischen Migration zwischen Ort und

Nicht-Ort am Beispiel von *Almanya – Willkommen in Deutschland* ..... 361

*Alan Corkhill (Queensland)*

Transiträume zwischen Einreise und Abschiebung

Die Problematik der Asylbewerbung in H. Kutlucans *Ich Chef,*

*Du Turnschuh* und A. Maccarones *Fremde Haut* ..... 375

*Mahmut Karakuş (Istanbul)*

Die Vielschichtigkeit der Heimatvorstellungen in Martina Priessners

Film *Wir sitzen im Süden* (2010) ..... 387

<i>Joachim Warmbold (Tel Aviv)</i> <i>The Invisible Men: Tel Aviv als Gegen- und Transitraum für schwule Palästinenser</i> .....	397
<i>Dieter Hermann Schmitz (Tampere)</i> Rückzugsraum, Idylle, Raumbruch. Zur filmischen Darstellung von Idyllen .....	409
<i>Ana R. Calero Valera (València)</i> Alamania aus heterotopischer Sicht: Die Tür und das Theater .....	423
<i>Norbert Mecklenburg (Köln)</i> Transit Tauris-Tenochtitlán-Türkei: Iphigenia als kulturelle Überläuferin und transkulturelle poetische Spielfigur .....	435
<i>Svetlana Bartseva (Berlin)</i> Die Transformation von Dostoevskijs „Krisenräumen“ in der Inszenierung von Frank Castorfs „Der Idiot“ .....	445
Anschriften der Autoren .....	455